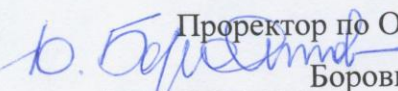




ТОМСКИЙ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СОГЛАСОВАНО

Проректор по ОД


Боровиков Ю.С.

«1» 02 2016 г

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ТПУ


Чубик П.С.

«2» 02 2016 г



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении вступительных испытаний

«ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС»

по направлению 54.03.01 «Дизайн»

(квалификационная степень - бакалавр)

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении вступительных испытаний
«Творческий конкурс»
по направлению 54.03.01 Дизайн
(квалификационная степень-бакалавр)

Настоящее положение разработано на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 октября 2015 г. № 1147 (зарегистрирован Минюстом России 30 октября 2015 г. № 39572) «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки от 09.01.2014 г. № 1 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23.01.2014 г., регистрационный № 31079) «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета»;
- Устав Томского политехнического университета (ТПУ);
- Правила приема в ТПУ на 2016/17 учебный год.

Творческий конкурс проводится с целью выявления наиболее подготовленных абитуриентов, способных осваивать образовательные программы высшего образования.

Задача предметной комиссии (назначается ежегодно, приказом ректора в составе трех человек, во главе с председателем комиссии) – выявление наиболее подготовленных и способных абитуриентов. Творческий конкурс для абитуриентов, поступающих на направление 54.03.01 «Дизайн» состоит из задания «Графическая объемно-пространственная композиция».

Проверка заданий проводится предметной комиссией ТПУ (специальность 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) бакалавр).

1. Содержание творческого конкурса
«Графическая объемно-пространственная композиция»

ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА – выявить у абитуриента:

1. Способность использовать первоначальные элементы композиционного формообразования.
2. Наличие пространственного воображения и способности отображать трехмерные объекты на плоскости.

3. Владение навыками рисования.

Творческий конкурс по графической композиции проводится в форме карандашного рисунка, выполняемого по представлению абитуриента, от руки, без применения чертёжных инструментов (линеек, циркулей) и наглядных материалов. Место проведения – учебная аудитория, оборудованная необходимой мебелью для проведения творческого конкурса.

Используемые во время творческого конкурса материалы: - **титульный лист, бумага формата А3, карандаши твердостью НВ, Н, 2Н, 3Н или по российским стандартам ТМ, Т, 2Т, 3Т, мягкие ластик, кнопки.**

Титульные листы и листы формата А3 выдаются абитуриентам непосредственно перед началом творческого конкурса членами предметной комиссии.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

«Графическая объемно-пространственная композиция»

Составить линейно-пространственную композицию из 5 - 7 геометрических тел с элементами врезки одной фигуры в другую. Набор фигур, их пропорции и масштабные соотношения заданы в билетах на творческий конкурс.

Необходимо сгруппировать формы в рисунке в единую объемно-пространственную композицию, выбрав оптимальный размер изображения на заданном формате. Важно определить единый ритмический строй композиционного изображения, его динамику подчиненность отдельных элементов композиционной структуре в целом.

Главным критерием оценки конкурсной работы является наличие конструктивной идеи и цельность композиции т. е. подчинение всех частей и элементов изображения единому замыслу, связь и взаимная согласованность всех деталей композиции.

Исходя из конструктивной идеи выделяется центр композиции, подчиняющий второстепенное. В композиции важны не только сами предметы, но и интервалы между ними, паузы. Важно правильное перспективное построение предметов, параллельные направляющие линии должны сходиться в одну точку. Линии построений и невидимых ребер сохраняются. Рисунок выполняется в линиях или с легкой тональной проработкой для более наглядной передачи форм и пространства. Падающие тени не изображаются. При врезке геометрических тел необходимо правильно определить линии врезки, отрисовывая фигуры со всеми вспомогательными линиями, не стирая их впоследствии.

С целью получения более эффектных и уравновешенных композиций допускается делать выемки, вырезы отдельных частей, не нарушающие геометрической ясности заданных фигур и чрезмерно не усложняющие композиционное решение. Допускается использовать любые ракурсы с любым расположением точек схода и линии горизонта: взгляд сверху, снизу, посередине и др. Композиции изображаются в абстрактном пространстве, без постановки на плоскость или какое-либо основание. В конце работы нужно усилить более четкой линией передний план и ослабить задний, создав тем самым иллюзию глубины.

На листе формата А3 должны располагаться 2-3 эскизных варианта и основная композиция. Эскизная часть должна в упрощенном графическом выражении продемонстрировать поиск композиционного замысла, наличие вариантов и верность выбора. Она отражает индивидуальность творческого процесса и не содержит единых требований к оформлению.

2. Организационные моменты творческого конкурса

Вышеизложенные требования доводятся до сведения абитуриентов:

- абитуриенты должны принести на творческий конкурс необходимые для работы материалы и паспорт;
- во время выполнения творческой работы абитуриент не имеет права выходить из аудитории проведения творческого конкурса. Абитуриент имеет право передвигаться по аудитории, где проходит творческий конкурс для отдыха и заточки карандашей. При необходимости выход из аудитории осуществляется в сопровождении членов предметной комиссии;
- оформление титульного листа обязательно;
- абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо пометки;
- работы, содержащие подписи, пометки, оцениваются «неудовлетворительно» предметной комиссией;
- члены предметной комиссии оценивают работы согласно установленным критериям. Количество баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы (листа формата А3);
- работы творческого конкурса не возвращаются.

3. Продолжительность вступительных испытаний и критерии оценки творческого конкурса

На выполнение экзаменационной работы отводится **240 минут**.

Работа по творческому конкурсу оценивается по 100-балльной шкале. Нижняя граница положительной оценки творческого конкурса составляет 50 баллов. Интервал баллов от 1- 49 соответствует оценке «неудовлетворительно». Оценка, полученная на конкурсе, проставляется в итоговую ведомость проведения творческого конкурса.

Абитуриент имеет право участвовать в конкурсной части только один раз.

Оценка, выставаемая членами предметной комиссии, должна отражать все уровни предъявляемых требований. Невыполнение одного из требований влечет за собой снижение количества баллов.

Конкурсные работы абитуриентов оцениваются предметной комиссией путем общего голосования.

4. Оценочные критерии

*Качества, которыми должна обладать работа абитуриента
(снижение оценки в баллах при отсутствии качества)*

Композиция должна отвечать следующим критериям (критерии указаны в порядке убывания приоритетности для ранжирования списка поступающих):

1. Выполнение задания по конструированию из заданных элементов объемно-пространственной композиции с заданным вариантом отношений (базовое - вспомогательное);
2. Достижение целостности разработанной композиции.
3. Сохранение конструктивной ясности в изображении объемно-пространственных свойств формы;
4. Выразительность силуэта и соразмерность изображения формату листа;
5. Владение навыками линейно-штриховой графики.

Оценочные уровни работы

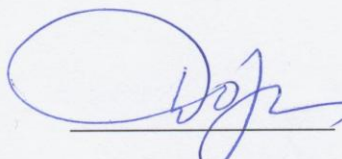
№	Уровень работы	Баллы
1.	Полностью отвечает перечисленным требованиям	100
2.	Выполнена по заданию при неполном соответствии одному из критериев, исключая первый	90 - 99
3.	Выполнена по заданию при неполном соответствии двум из критериев, исключая первый	80 - 89
4.	Выполнена по заданию при неполном соответствии трем критериям, исключая первый	60 - 79
5.	Выполнена по заданию при неполном соответствии четырем критериям, исключая первый	50 - 59
6.	Не соответствует заданию и выполнена с низким качеством исполнения.	49 и менее

5. Подведение результатов творческого конкурса

Работы творческого конкурса проверяются предметной комиссией в день проведения вступительного испытания в присутствии абитуриентов. В случае наличия в работе недочетов, члены предметной комиссии указывают на них абитуриенту, поясняя их в соответствии с оценочными критериями. После оглашения окончательного результата творческого конкурса и проставления оценки в итоговую ведомость проведения конкурса, апелляция по выставленному баллу не принимается.

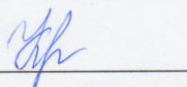
СОГЛАСОВАНО:

Начальник УМУ

 Ю.В. Данейкин

« 25 » 01 2016г.

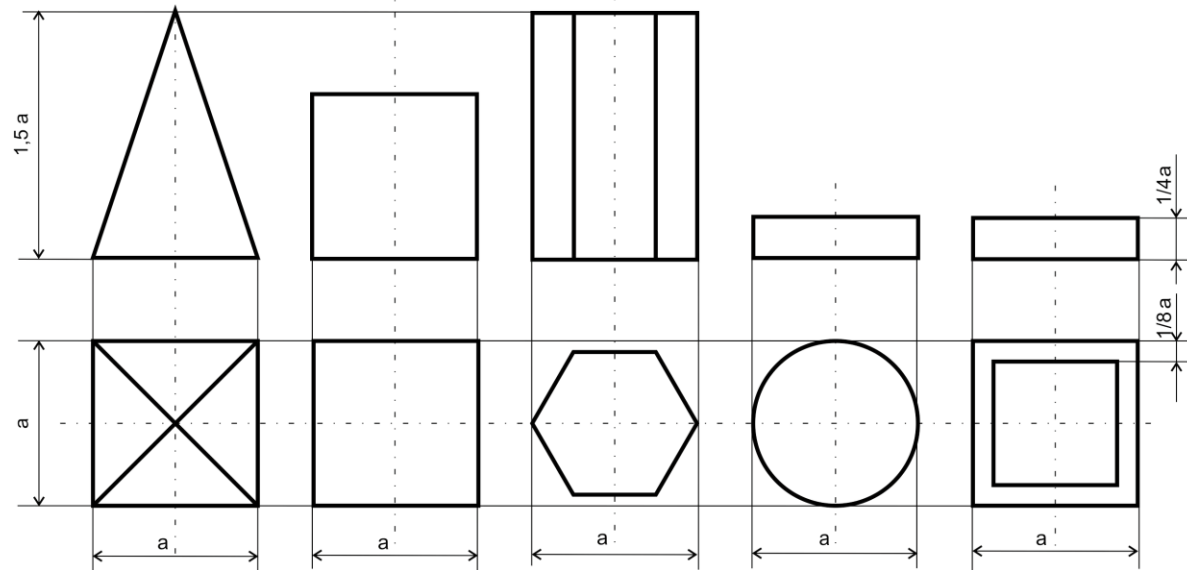
Юрист



« 28 » 01 2016г.

Билет №0
по творческому конкурсу «Графическая объемно-пространственная композиция»

БИЛЕТ №0
по творческому конкурсу «Графическая объемно-пространственная композиция»



Задание:

Создать на основе заданного ряда геометрических форм, повторив одну на выбор, объемно пространственную композицию по представлению.

Обязательные требования:

- использование всех фигур, указанных в билете;
- использовать повтор одной геометрической формы;
- изобразить 2-3 поисковых эскиза композиции;
- предметы изобразить с учетом линейной перспективы ;
- сохранить указанные в билете пропорции;
- соблюдать правильность построения, врезок друг в друга, пересечений;
- уравновесить элементы композиции, выявить композиционный центр.

ПРИМЕР РАБОТЫ ПО ТВОРЧЕСКОМУ КОНКУРСУ
«Графическая объемно-пространственная композиция»

