 ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ	<b>ФГАОУ ВО НИ ТПУ</b>	<b>Положение о проведении вступительного испытания «Творческий конкурс» по направлению 54.03.01 Дизайн (квалификационная степень – бакалавр)</b>
	стр. 1 из 10	

Приложение к приказу ТПУ  
от 12.02.2021 № 43-1/ог


**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении вступительного испытания «Творческий конкурс» по направлению**  
**54.03.01 Дизайн (квалификационная степень – бакалавр)**

Владелец документа:	Отдел организации набора
Регламентируемый вид деятельности/процесс:	Образование

Томск – 2021



2588993


 ТОМСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ	ФГАОУ ВО НИ ТПУ	Положение о проведении вступительного испытания «Творческий конкурс» по направлению 54.03.01
	стр. 2 из 10	Дизайн (квалификационная степень – бакалавр)

## Содержание

1. Общие положения	3
2. Цель творческого конкурса	3
3. Содержание работы «Графическая объемно-пространственная композиция»	4
4. Организационные моменты творческого конкурса	5
5. Регламент проведения творческого конкурса	6
6. Оценочные критерии творческого конкурса	6
7. Подведение результатов творческого конкурса	7
8. Приложение	8



2588993

	ФГАОУ ВО НИ ТПУ	Положение о проведении вступительного испытания «Творческий конкурс» по направлению 54.03.01 Дизайн (квалификационная степень – бакалавр)
	стр. 3 из 10	

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящее положение разработано на основании следующих нормативных документов:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с последующими изменениями и дополнениями;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования от 30 августа 2019 г. № 666 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета»;

– Устав Томского политехнического университета (ТПУ);

– Порядок приема в ТПУ на 2021/22 учебный год.

Творческий конкурс проводится с целью выявления наиболее подготовленных абитуриентов, способных осваивать образовательные программы высшего образования.

Задача предметной комиссии (назначается ежегодно, приказом ректора в составе трех человек, во главе с председателем комиссии) – выявление наиболее подготовленных и способных абитуриентов. Творческий конкурс для абитуриентов, поступающих на направление 54.03.01 «Дизайн» состоит из задания «Графическая объемно-пространственная композиция».

Проверка заданий проводится предметной комиссией ТПУ (специальность 54.03.01 «Дизайн» (квалификационная степень бакалавр).

## 2. ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Целью творческого конкурса является выявить у абитуриента:

– способность использовать первоначальные элементы композиционного формообразования;

– наличие пространственного воображения и способности отображать трехмерные объекты в пространстве;

– наличие творческих способностей, креативности;


– владение навыками рисования.

В совокупности абитуриент должен уметь представлять мысленно любые объемные пространственные формы в любом ракурсе, в дальнейшем изображать их в соответствии с законами линейной перспективы, понимать ортогональные проекции представленных в задании форм.

Творческий конкурс по графической композиции проводится в форме карандашного рисунка, выполняемого по представлению абитуриента, от руки, без применения чертёжных инструментов (линеек, циркулей) и наглядных материалов. Место проведения – учебная аудитория, оборудованная необходимой мебелью для проведения творческого конкурса. **В случае проведения вступительного испытания в дистанционном формате вся необходимая информация будет размещена в личном кабинете абитуриента.**



2588993

	<b>ФГАОУ ВО НИ ТПУ</b>	Положение о проведении вступительного испытания «Творческий конкурс» по направлению 54.03.01
	стр. 4 из 10	Дизайн (квалификационная степень – бакалавр)

Используемые во время творческого конкурса материалы:

- титульный лист (**при очном проведении вступительного испытания**);
- бумага формата А4 (для эскиза);
- бумага формата А3 (для итоговой композиции);
- графитовые карандаши разной твердости;
- мягкие ластик;
- кнопки.

Титульные листы и листы формата А3, А4 (**при очном проведении вступительного испытания**) выдаются абитуриентам непосредственно перед началом творческого конкурса членами предметной комиссии. **В случае проведения вступительного испытания в дистанционном формате – приобретаются абитуриентами самостоятельно.**

### 3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ «ГРАФИЧЕСКАЯ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Составить линейно-пространственную композицию из геометрических тел с элементами врезки одной фигуры в другую. В билете указывается:

- базовая группа тел, состоящая из двух элементов;
- положение тел относительно линии горизонта;
- направление точки зрения в плане на базовую группу элементов
- перечень элементов, которые необходимо добавить к базовой группе;
- таблицы основных и дополнительных элементов.

В прилагаемых таблицах основных и дополнительных геометрических элементов все фигуры обладают заданной величиной. Условная величина модуля соответствует стороне малого куба. Элементы представлены в двух ортогональных проекциях.

Количество основных геометрических тел в композиции должно быть не менее 7 и не более 15.

В композицию должны быть включены следующие элементы:

- 2 обязательных геометрических тела, определенные заданием (базовая группа);
- от 5 до 13 геометрических тел из таблицы основных элементов, форма которых определяется заданием (**смотри ПРИЛОЖЕНИЕ**). Элементы могут повторяться;
- геометрические тела по выбору из таблицы дополнительных элементов (количество и форма не ограничены (**смотри ПРИЛОЖЕНИЕ**)).

На первом листе - А4 (эскиз) - выполняется первый этап задания по композиции. Это рисунок двух базовых элементов в соответствии с индивидуальным заданием в билете. На эскизе изображаются два элемента (геометрических тела) с заданной точки зрения в плане и относительно горизонта либо выше, либо ниже в соответствии с индивидуальным заданием (**смотри БИЛЕТ**). Под базовой группой на эскизе выполняются варианты композиции (минимум 1 вариант) в малом масштабе.


На втором листе - А3 (чистовик) - выполняется окончательный рисунок композиции, закомпонованный на весь лист.

Общее количество фигур в композиции и ее ориентация (горизонтальная или вертикальная) определяются авторским замыслом.

Обязательное условие при выполнении рисунка композиции использовать врезки предметов друг в друга с демонстрацией геометрически верных сечений тел.



2588993

	ФГАОУ ВО НИ ТПУ	Положение о проведении вступительного испытания «Творческий конкурс» по направлению 54.03.01 Дизайн (квалификационная степень – бакалавр)
	стр. 5 из 10	

Необходимо сгруппировать формы в рисунке в единую объемно-пространственную композицию, выбрав оптимальный размер изображения на заданном формате. Важно определить единый ритмический строй композиционного изображения, его динамику подчиненность отдельных элементов композиционной структуре в целом.

В композиции важны не только сами предметы, но и интервалы между ними, «паузы». Важно правильное перспективное построение предметов, параллельные направляющие линии должны сходиться в одну точку. Линии построений и невидимых ребер сохраняются.

Рисунок выполняется в линейной графике с учетом законов перспективного изображения элементов с легкой тональной проработкой для передачи воздушной перспективы. Падающие тени не изображаются. Источник света выбирается самостоятельно либо слева, либо справа под углом 45°.

Все геометрические тела должны изображаться пропорционально и в соответствии с таблицей основных и дополнительных элементов.

Не допускается изображение не модульных элементов.

Тонкие линии построения и линии невидимых ребер элементов обязательно сохраняются.

Запрещается выполнять рисунок композиции при помощи линейки, рисунок выполняется только от руки.

С целью получения более эффектных и уравновешенных композиций допускается делать выемки, вырезы отдельных частей, не нарушающие геометрической ясности заданных фигур и чрезмерно не усложняющие композиционное решение.

Допускается использовать дополнительные ракурсы для некоторых элементов (повороты фигур), если они выполнены с учетом правильного построения и не нарушают идею композиционного движения элементов.

Композиции изображаются в абстрактном пространстве, без постановки на плоскость или какое-либо основание.

#### 4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МОМЕНТЫ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Вышеизложенные требования доводятся до сведения абитуриентов:

– абитуриенты должны принести на творческий конкурс необходимые для работы материалы и документ удостоверяющий личность;

– во время выполнения творческой работы абитуриент **не имеет права** выходить из аудитории проведения творческого конкурса. Абитуриент имеет право передвигаться по аудитории, где проходит творческий конкурс для отдыха и заточки карандашей. При необходимости выход из аудитории осуществляется в сопровождении членов предметной комиссии;

– оформление титульного листа обязательно (**в случае очного проведения вступительного испытания**);

– абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить на ней какие-либо пометки;


– работы, содержащие подписи, пометки, оцениваются предметной комиссией **«неудовлетворительно»**;

– члены предметной комиссии оценивают работы согласно установленным критериям;

– работы творческого конкурса не возвращаются.



2588993

 ТОМСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ	ФГАОУ ВО НИ ТПУ	Положение о проведении вступительного испытания «Творческий конкурс» по направлению 54.03.01 Дизайн (квалификационная степень – бакалавр)
	стр. 6 из 10	

## 5. РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

На выполнение экзаменационной работы отводится **240 минут**.

Работа по творческому конкурсу оценивается по **100-балльной** шкале. Нижняя граница положительной оценки творческого конкурса составляет **53 балла**. **Интервал баллов 0- 52 соответствует оценке «неудовлетворительно».**

Оценка, полученная на конкурсе, проставляется в итоговую ведомость проведения творческого конкурса.

Абитуриент имеет право участвовать в конкурсной части только один раз.

Оценка, выставляемая членами предметной комиссии, должна отражать все уровни предъявляемых требований. Невыполнение одного из требований влечет за собой снижение количества баллов.

Конкурсные работы абитуриентов оцениваются предметной комиссией путем общего голосования.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ КРИТЕРИИ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Основная цель этого задания - оценить уровень объемно-пространственного мышления и воображения участников, то есть умение представлять сложные объемы в пространстве в различных ракурсах, способность грамотно изобразить на плоскости листа композицию с учетом заданной точки зрения в соответствии с правилами линейной перспективы, с соблюдением пропорций элементов. Так же важно при изображении группы геометрических тел, ориентироваться на взаимосвязь элементов композиции, на выявление композиционной идеи, которая должна воплотиться в законченный выразительный рисунок.

При оценке работы учитывается:

1. Точность соответствия изображения элементов композиции заданию билета;
2. Правильное композиционное размещение рисунка на листе;
3. Грамотное изображение геометрических тел и их сочленений с учетом линейной перспективы;
4. Точная передача пропорций;
5. Общая графическая культура, тональная проработка - выявление, с помощью тона, формы предметов, степени удаленности предметов от зрителя;
6. Художественное качество композиции, цельность авторского замысла.


**Критерии оценки вступительного испытания «Творческий конкурс».**

**Оценивается только второй лист (чистовик)**

№	Критерий	Балл
1.	Верное перспективное изображения композиции на листе, в соответствии с заданием билета, выше, либо ниже линии горизонта.	10
2.	Соответствие перечню элементов, указанных в билете, разрешенных к использованию при создании композиции. Правильное изображение элементов в соответствии с их пропорциями и модульностью	10
3.	Масштабная компоновка элементов (композиции геометрических тел) на листе. Органичность размещения композиции на листе. Грамотное определение величины изображений на листе.	10



2588993

 ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ	ФГАОУ ВО НИ ТПУ	Положение о проведении вступительного испытания «Творческий конкурс» по направлению 54.03.01 Дизайн (квалификационная степень – бакалавр)
	стр. 7 из 10	

№	Критерий	Балл
4.	Наиболее выгодное взаиморасположение элементов композиции, раскрывающие в полной мере ясное и понятное взаимодействие элементов композиции между собой.	10
5.	Оригинальность композиционного замысла, целостность пространственного решения, разнообразие формообразующих приемов, использование композиционных средств, масштабность объемной структуры, выразительность ракурса.	20
6.	Правильное изображение врезок геометрических тел, грамотность изображения узлов и соединений элементов.	20
7.	Сохранение линий построения геометрических тел, сохранение рисунка линий невидимых граней элементов и линий пересечения предметов между собой.	10
8.	Качество графического исполнения (линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой в виде штриховки). Выявление плановости пространственных форм. Четкость в начертании предметных линий и линий построения.	10
	<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

## 7. ПОДВЕДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

В случае **очного проведения** вступительного испытания работы творческого конкурса проверяются предметной комиссией на следующий день после проведения вступительного испытания.

При проведении вступительного испытания в **дистанционном формате** предметная комиссия осуществляет проверку оригиналов работ (после их получения).

После оглашения окончательного результата творческого конкурса и проставления оценки в итоговую ведомость проведения конкурса, апелляция по выставленному баллу не принимается.



2588993

ПРИЛОЖЕНИЕ

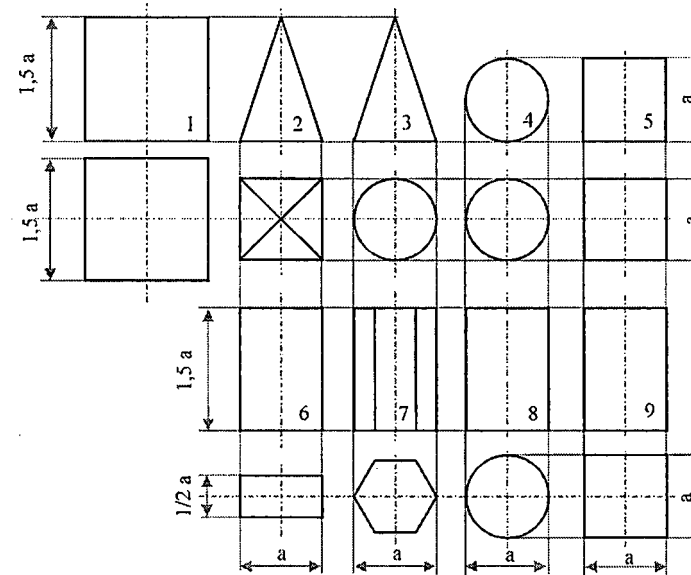
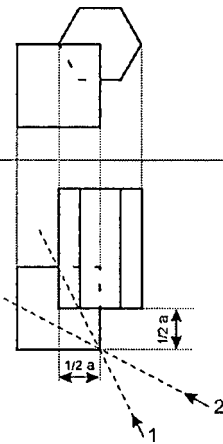
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Билет №

ТАБЛИЦА ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

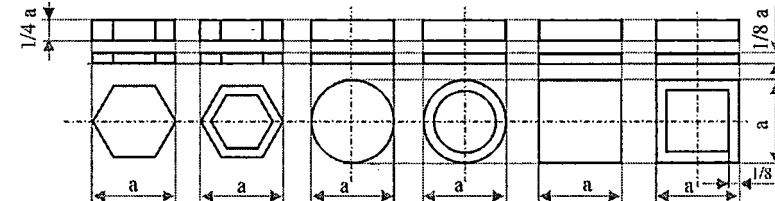
ФАСАД

ПЛАН



Расположение группы тел относительно линии горизонта	также
Точка зрения в плане	1
Номера основных элементов, необходимых для построения	1, 3

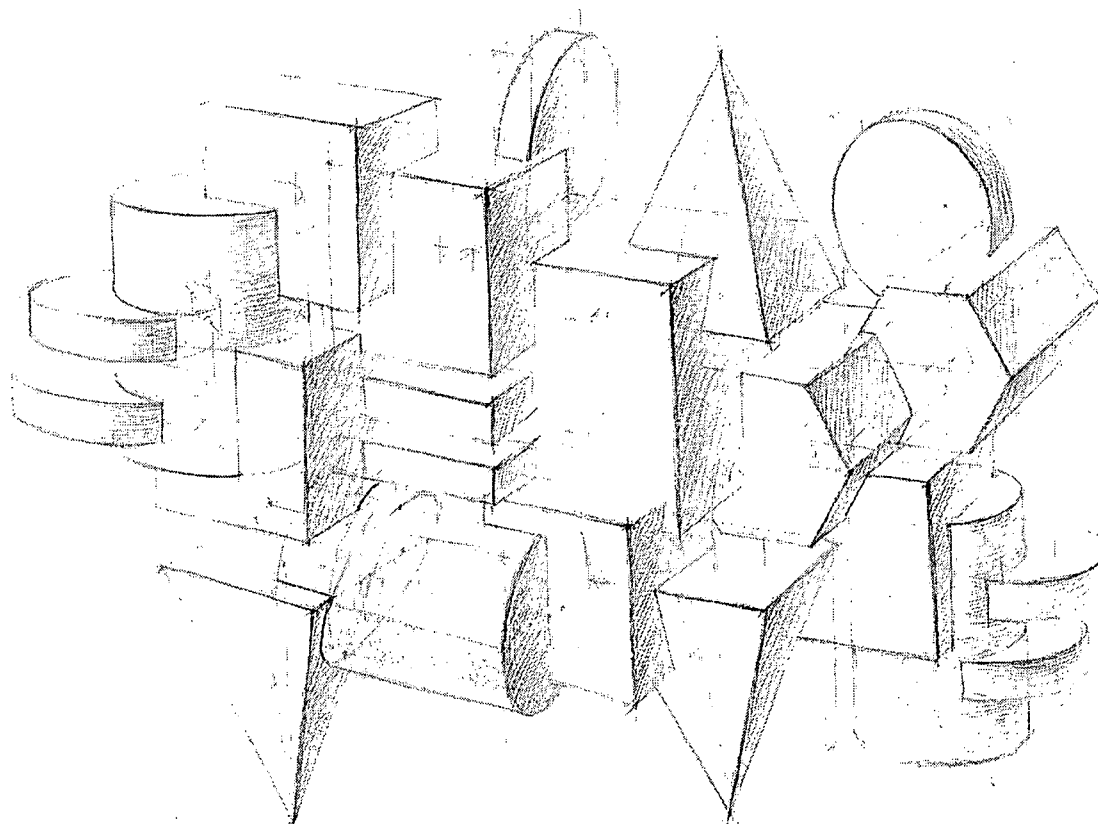
ТАБЛИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ (пластины двух типов толщины)





## ПРИМЕРЫ РАБОТ

*Фигуры ниже линии горизонта*





*Фигуры выше линии горизонта*

